

# TRAJECTE FINAL

**MANUEL DE PEDROLO**

(l'Aranyó, 1 d'abril de 1918 - Barcelona, 26 de juny de 1990) Considerat l'escriptor més prolífic de les lletres catalanes, va publicar 128 obres i 42 traduccions, entre d'altres de Charles Baudelaire, Giuseppe Ungaretti, Dos Passos, Salinger, Kerouac, Faulkner, Steinbeck i Henry Miller. Fou l'escriptor més perseguit per la censura franquista, tant per les idees polítiques defensades com per la constant presència de la sexualitat en la seva obra. Va renunciar als seus privilegis de classe esdevenint un intel·lectual marxista que creia en la igualtat entre classes i en l'alliberament dels pobles. Pioner de la modernitat literària i sovint arraconat per la indústria cultural també en el post-franquisme, resultant incòmode per l'establishment pujolista i literari. L'èxit del «Mecanoscrit del segon origen» ha amagat en part la resta de la seva obra, recuperada i reinvincada en els darrers anys.

## FITXA BIBLIOGRÀFICA

Edicions 62, Barcelona, 1975, 1982. El Observador, 1991. Barcanova, 1992. Edicions 62, 2009.  
En aquesta darrera edició, amb propostes de treball i comentaris de text de Carme Ballús, 286 pàgines.

## RESUM OBRA

Recull de set contes de ciència ficció o literatura especulativa, on el temes presents són els més sovintejats de la literatura: l'amor i la mort. Es tracta de set històries diferents amb el punt en comú de la literatura d'especulació: «Què passaria si...», on la història arrenca a partir de cada un dels interrogants plantejats. Un tema, però, singularitza els set contes: la curiositat humana. La curiositat com una força, un motor que duu les persones a voler saber, a investigar i a anar més enllà dels límits permesos per la societat. També, sovint, més enllà d'allò que a elles mateixes els convé.

## COMENTARIS

El títol sembla voler expressar que la humanitat camina cap a l'extinció definitiva per una involució dels valors universals que la defineixen (o definien, si seguim el pessimisme latent en l'obra). El control de la societat, la influència de la tècnica en el món modern, l'exclusió social i la discriminació, són temes que apareixen en algunes de les narracions en què es dibuixa una societat caracteritzada per la inseguretat i l'existència d'un poder omnipresent. L'individu sobreviu inconscient en un sistema que no coneix i que s'encamina cap a la deshumanització més cruel. Les narracions entren en el terreny de la fantasia, de la distopia, sempre amb el tema de la identitat individual com a eix central, amb un estil directe i descarnat, Pedrolo s'allunya del cànon literari per més que sigui l'autor més publicat en català. El seu propi estil es fonamenta en la tossudesa i en la modernitat que transpira la seva obra, víctima davant la cultura oficial plena d'uns plantejaments d'arrel noucentista que responen a la pervivència de valors conservadors i elitistes, que menystenen i no entenen la dissidència.

## CITES

El taxi em deixà davant d'una casa que només s'aguantava perquè hi havia les cases dels costats; totes plegades aconseguien allò que cap d'elles no hauria pogut fer en solitari: continuar dempeus.

*I ara, aquell món en el qual era possible una autèntica convivència i el lliure desenvolupament de l'individu, havia deixat d'existir per culpa d'un error de càlcul (...)*

Tenia unes cuixes llargues i ben fetes i unes natges eixerides que no hi havia cap motiu per amagar.

## NOTES