

L'ESTRANY

ALBERT CAMUS

(Mondovi -Algèria francesa- 1913 – Villeblevin -França- 1960) narrador, dramaturg i filòsof guardonat amb el Premi Nobel de Literatura l'any 1957. A la II Guerra Mundial es va unir a la Resistència francesa com a redactor en cap de *Combat*, un diari clandestí. En la postguerra va formar part de l'esquerra política que s'oposava a Ióssif Stalin i a la URSS pel seu totalitarisme. Es va acostar al socialisme llibertari i va defensar la integració europea i els drets civils. Durant la guerra d'Algèria (1954-1962) va mantenir una posició neutral, advocant per una Algèria multicultural i pluralista, una posició que va causar polèmica i va ser rebutjada pels dos bàndols. Va morir en un accident viatjant com a passatger del cotxe conduït per l'editor Michel Gallimard. Per part de mare, era d'origen menorquí.

FITXA BIBLIOGRÀFICA

Edició original en francès, «L'étranger» el 1942, reeditada el 1989.
Traductor: Joan Fuster, 1967.
Proa La butxaca, Edicions 62, 2010. Primera edició en aquesta col·lecció.
149 pàgines.

RESUM OBRA

Explica en primera persona la vida de Mersault, el seu protagonista: des de la mort de la seva mare fins a la seva pròpia; és el mateix l'estrany. Se sent diferent a les persones amb les quals es creua perquè ha perdut il·lusió per la vida, si és que n'ha tingut mai. Se sent buit, passiu, indiferent i sense capacitat per participar veritablement en la comunitat. En la segona part de la novel·la, on es desenvolupa el procés judicial i la condemna, es pot apreciar el pensament que mou el protagonista. La sinceritat del personatge, sense penediment, deixa clar que Mersault només vol ser fidel a la seva manera d'entendre la vida i la veritat.

COMENTARIS

La novel·la ha estat traduïda a setanta-cinc llengües. Va elaborar una reflexió sobre la condició humana, oposant-se al cristianisme, al marxisme i al propi existencialisme, tot i ser considerat per a molts com a tal, no va acceptar aquesta etiqueta, creant la filosofia de l'absurd, lluitant contra totes les ideologies i les abstraccions que ens allunyen de la condició humana. Proclama que qualsevol esforç humà per trobar un sentit a l'univers acabarà fracassant de manera irremeiable. La filosofia de l'absurd es caracteritza així pel seu escepticisme vers tot el que envolta els principis de l'existència. Corrent de pensament lligada a l'existencialisme, tot i que no se l'hauria de confondre amb aquest, les seves arrels es troben en Søren Kierkegaard. Visconti en va fer el 1967 una versió cinematogràfica *Lo straniero*, protagonitzada per Marcello Mastroianni, en el paper de Mersault i Anna Karina com Marie. L'any 1979 *The Cure* es va inspirar per a la seva cançó *Killing an Arab*.

CITES

M'he rebolcat sobre el llit, he buscat en el coixí l'olor de sal que hi havien deixat els cabells de la Marie, i he dormit fins a les deu.

[La mamà deia sovint que mai no som totalment desgraciats. \(...\) Però tothom sap que la vida no paga la pena de ser viscuda. ¿Què importava si, acussat d'assassinat, m'executaven per no haver plorat a l'enterrament de la meva mare?](#)

NOTES