

LA CRIDA DEL BOSCO

JACK LONDON

(San Francisco 1876 – Glen Ellen 1916), escriptor estatunidenc autodidacta. El 1893 va enrolar-se en la tripulació de la goleta Sophia Sutherland, viatjant a la costa del Japó. En tornar va treballar en un molí de jute i en una central elèctrica del ferrocarril. El 1894 va passar trenta dies al centre penitenciari d'Erie County a Buffalo (Nova York) per rodamón. Va tenir diverses experiències com a mariner i va fer la seva primera publicació: *Typhoon off the coast of Japan*, en què va relatar les seves experiències. El 1897 es va unir-se a la febre d'or de Klondike, on ambientarà els seus primers èxits. Se sap que patia un dolor extrem per una urèmia i que estava prenent morfina, així que és possible que una sobredosi, accidental o deliberada, podés contribuir a la seva mort, però no deixa de ser una especulació.

FITXA BIBLIOGRÀFICA

Edició original en anglès, «The call of the wild» el 1903.
Traductor d'aquesta edició: Ferran Ràfols Gesa, 2020.
L'Altra Editorial, 2020. Primera edició en la col·lecció L'Altra Tribu.
143 pàgines.

RESUM OBRA

La història està ambientada al Territori del Yukon, al Canadà, durant la dècada del 1890, en l'època de la Febre de l'or de Klondike. L'argument tracta d'un gos domesticat anomenat Buck que recupera els instints primitius després d'una sèrie de successos que li passen quan el fan treballar per arrossegar un trineu al Territori de Yukon, en una època en què els bons gossos de trineu es venien a preus exorbitants. La primera edició, de Macmillan tenia 10 làmines en color dels il·lustradors Philip R. Goodwin i Charles Livingston Bull, i un frontispici en color de Charles Edward Hooper.

Ha estat traduïda en una norantena de llengües. Ja el 1938, se'n va publicar una primera traducció al català per Antoni Rovira i Virgili, reeditada per Alfons Tarrida el 1980. Compta amb no menys de vuit adaptacions al cine, amb el paper de John Thornton interpretat per Clark Gable, Charlton Heston, Rutger Hauer i Harrison Ford, entre d'altres.

COMENTARIS

És el llibre més llegit de Jack London, i se'l considera com un clàssic universal per a joves però, de fet, s'adreça a un públic universal. Té un to obscur i conté nombroses escenes de crueltat i violència. L'editora Eugènia Broggi admira el contrast entre el gos i els personatges: «Un altre element fort és l'evolució del gos protagonista fins a recuperar els seus instints més primitius. I el no ensenyament moral. [...] La novel·la no pretén moralitzar en cap moment ni amagar la seva cruesa». London va ser influenciat pel naturalisme d'escriptors europeus com Émile Zola i per *The Jungle Book* de Rudyard Kipling, escrit uns anys abans, amb la seva combinació de paràbola i fauna animal; igual que altres personatges de la literatura nord-americana, com Huckleberry Finn, Buck simbolitza la reacció contra la industrialització i les convencions socials amb un retorn a la natura.

CITES

És més, també va marcar la decadència o esmicolament del seu caràcter moral, que era un tret inútil i un entrebanc en la lluita cruel per l'existència.

No estaven ni mig vius, potser ni un quart. No eren més que sacs d'ossos animats per la guspira apagada de la vida. Era més vell que els dies que havia viscut i les alenades que havia deixat anar.

NOTES