

# HISTÒRIES IMPREVISTES

**ROALD DAHL**

(Llandaff, 1916 – Oxford, 1990) fou novel·lista, escriptor de contes i guionista gal·lès d'ascendència noruega; va escriure per a nens i per adults. Entre els seus llibres més coneguts hi ha «Els Gremlins», «Charlie i la fàbrica de xocolata», «James i el préssec gegant», «Matilda», «Les bruixes» i «Històries imprevistes». Com a guionista destaquen els seus treballs en la sèrie «Alfred Hitchcock Presents» (1958-60, alguns dels guions i/o les històries són de Dahl), «Només es viu dues vegades» (You Only Live Twice, 1967), un Bond dirigit per Lewis Gilbert i «Chitty Chitty Bang Bang» (1968), dirigida per Ken Hughes.

## FITXA BIBLIOGRÀFICA

Edició original en anglès, «Tales off the unexpected», 1979  
Traductora: Rosa Borràs, 2005, amb propostes de treball de Clara Vallés (2016)  
Col·lecció «Educaula 62» nº 92. Grup Editorial 62, Barcelona, 2016.  
461 pàgines (incloent propostes de treball).

## RESUM OBRA

Recull de setze contes publicat el 1979, narracions aquest cop escrites pensant en un públic adult. Totes les històries van ser prèviament publicades en diferents revistes i posteriorment es van editar en les col·leccions *Someone Like You* i *Kiss Kiss*. La intriga, l'humor negre i el desenllaç inesperat són els principals elements que caracteritzen la narrativa d'aquest llibre. Amb elements extraordinaris, el sentit de l'humor de sempre i l'enginy que el caracteritza, l'autor ens mostra el seu domini de la narrativa i la seva imaginació exuberant, superant, un cop més, les expectatives en la lectura.

## COMENTARIS

Alguns contes, com ara, «El tast», «Xai al forn», «La mestressa», «Camí del cel», «Com ho vulgui el mossèn» o «La senyora Bixby i l'abric del Coronel» són joies que haurien de ser de lectura preceptiva en la formació del bon gust literari i en l'educació humanística de les persones. L'avarícia, la venjança i el joc són alguns dels temes que hi apareixen magistralment tractats com a característiques inherents a l'ésser humà, que conformen el seu comportament en societat, sovint miserable, malgrat que hagi estat fet amb la millor de les intencions. «Històries imprevistes», més enllà del plantejament narratiu que les defineix, són en essència una anàlisi narrativa de la perversitat humana. I en això Roald Dahl era un autèntic mestre.

## CITES

La casa de la meva dona. El seu jardí. Que bonic que era tot! Quina pau! Si la Pamela intentés no ficar-se tant en la meva pau i no m'obligués a fer coses per al meu bé en lloc d'allò que em ve de gust, tot això seria el cel.

[La punta de la seva llengua escopia els mots amb ira, i amb la boca feia una expressió agra per mostrar el seu disgust exagerat.](#)

—Aquest gat aprecia la música. I també l'entén.

## NOTES