

FAHRENHEIT 451

RAY BRADBURY

(Waukegan, Illinois, 1920 - Los Angeles, Califòrnia, 2012) fou un escriptor de relats breus, novel·les, assaigs, dramaturg, guionista i poeta. El seu prestigi s'inicià el 1950 amb la publicació de *The Martian Chronicles*, que descriu els primers intents de la Terra de colonitzar Mart i les conseqüències inesperades. El 1953 apareix *Fahrenheit 451*, novel·la que molts consideren l'obra mestra de Bradbury. Ja en 1990 va publicar la magnífica *Un cementiri de llunàtics*. En total va publicar més de trenta llibres, prop de sis-centes històries curtes i nombrosos poemes, assaigs i peces de teatre. També va estar nominat per un Òscar pel seu film animat *Icarus Montgolfier Wright*, guanyà un Emmy pel seu guió televisiu de *The Halloween Tree* i va adaptar per a la televisió seixanta-cinc de les seves històries a *Ray Bradbury Theater*.

FITXA BIBLIOGRÀFICA

Edició original en anglès, «Fahrenheit 451» el 1953, renovada el 1981.

Traductor: Jaume Subirana, 1994.

Raval Edicions SLU, Proa 2020. Primera edició a Proa, 1986.

260 pàgines.

RESUM OBRA

Guy Montag és un *fireman*, un bomber cremador de llibres, en una societat on llegir llibres és delictes perquè incita a pensar i a qüestionar el poder. Les breus xerrades amb una noia veïna, fan que el protagonista es qüestionï el sentit de la seva feina. El seu capità l'adverteix i intenta justificar la censura que, diu, fou adoptada lliurement pels ciutadans per tal de ser feliços i no amoïnar-se amb lectures perturbadores. Quan la noia desapareix, Montag entra en contacte amb un vell intel·lectual dissident i junts perpetren un pla per acabar amb la tirania; però davant la seva total manca de paciència i la seva curiositat creixent cap els llibres, acabarà perseguit pels seus propis companys.

COMENTARIS

Fahrenheit 451 és una distopia futurista situada en una època indeterminada però pròxima. El títol fa referència a la temperatura a la qual crema el paper. Els temes principals són la censura, el control social, el lleure alienant i el risc de la tecnologia. Els llibres representen la transmissió del pensament, de la capacitat crítica i de la imaginació, eines per fer front als abusos dels governants. La novel·la ha esdevingut una obra de culte de la literatura especulativa i les referències al seu títol, idees o personatges abunden, tant en altres novel·les, com en el cinema i els videojocs.

CITES

El que necessitem no és que ens deixin tranquils. Ens cal que algú es importuni de tant en tant.

No volia saber com es feia una cosa, sinó per què. I això pot ser força molest. Comences a demanar el perquè de moltes coses i, de fet, si t'hi dediques, acabes convertit en un infeliç.

Farceix-los de fets fins que no puguin més però se sentin excel·lentment informats.

Recordeu, però, que el Capità pertany al més perillós enemic de la veritat i la llibertat, a l'inamovible i sòlid ramat de la majoria. Oh, Déu, que n'és de terrible la tirania de la majoria.

NOTES