

# ALÍCIA AL PAÍS DE LES MERAVELLES

**LEWIS CARROLL**

(Daresbury, 1832 - Guildford, 1898) pseudònim de Charles Lutwidge Dodgson, sacerdot anglicà, matemàtic, fotògraf i escriptor de poesia i contes. Va publicar l'any 1865 *Les aventures d'Alícia al país de les meravelles* (Alice's Adventures in Wonderland), les il·lustracions de la primera edició van ser obra de John Tenniel. El multitudinari èxit va portar l'autor a escriure i publicar una segona part: *Alícia a través de l'espill* (Through the Looking-Glass and what Alice Found There). Posteriorment, Carroll va publicar el 1876 el seu gran poema paròdic *La caça del Snark* o *La caça del Merma* (The Hunting of the Snark) i els dos volums de la seua última obra, *Silvia i Bruno*, el 1889 i el 1893, respectivament. També va publicar amb el seu nom real molts articles i llibres de tema matemàtic, on destaquen *El joc de la lògica* i *Euclides i els seus rivals moderns*. Després d'una grip, va morir de pneumònia a casa de les seves germanes.

## FITXA BIBLIOGRÀFICA

Edició original en anglès, «Alice's adventures in Wonderland», 1865.  
Traductor: Salvador Oliva Llinàs, 1996 (per a Editorial Empúries).  
Edicions 62, col·lecció la Butxaca, Barcelona, 2019.  
128 pàgines.

## RESUM OBRA

Alícia s'asseu avorrida a la riba del riu quan veu un Conill Blanc, amb un rellotge de butxaca i armilla, que es lamenta que arriba tard, no sabem on. Sorpresa, Alícia el segueix per un forat que l'envia a una llarga caiguda, en picat però lenta, aterrant sense més problemes. Allà observa que està dins d'una habitació amb una taula, on trobarà la clau d'una petita porta, més enllà de la qual hi ha un jardí. Mentre reflexiona sobre com encaixar a través d'aquesta porta, descobreix una ampolla amb l'etiqueta "Beu-me". Llavors decideix beure part del contingut de l'ampolla i, per a la seva sorpresa, s'encongeix prou com per entrar a la porta. I això que l'aventura, en el fantàstic país de les meravelles, només ha fet que començar...

## COMENTARIS

És una de les obres més conegudes de la literatura universal. La narrativa, l'estructura, els personatges i l'imaginari han tingut una gran influència en la cultura i la literatura populars, especialment en el gènere fantàstic. Va acabar amb una era de didàctica en la literatura infantil, inaugurant una on l'escriptura per a nens tenia com a objectiu "delectar o entretenir". El conte juga amb la lògica i l'absurd, obtenint una popularitat duradora tant entre adults com entre nens. El personatge d'Alice comparteix el seu nom amb Alice Liddell, una de les filles d'uns amics de Carroll, però els estudiosos no es posen d'acord fins a quin punt el personatge es basava en ella. El llibre mai ha estat descatalogat i ha estat traduït a 174 idiomes. El seu llegat abasta adaptacions per a cine, televisió, ràdio, art, ballet, òpera, musicals, parcs temàtics, jocs de taula i videojocs.

## CITES

(...) semblava avorrit i estúpid que la vida anés passant d'una manera normal.

«Trucar potser tindria sentit», va continuar el Lacai sense fer-li gaire cas, «si la porta estigués entre nosaltres dos. Per exemple, si tu fossis a dintre, podries trucar, i jo et podria deixar sortir».

«Òndia! He vist moltes vegades un gat sense somriure», va pensar l'Alícia, «però un somriure sense gat! Això és la cosa més curiosa que he vist a la meua vida!».

«Aquí no tens cap dret de créixer» va dir el Liró.

## NOTES

