

# ADÉU NENA

RAYMOND CHANDLER

(Chicago, 1888 - La Jolla, Califòrnia, 1959) novel·lista, autors de relats curts i guionista, considerat com un dels pares de la novel·la negra nord-americana, juntament amb Dashiell Hammett. Viu a Anglaterra des del 1896 pel divorci dels seus pares, viatjant per França i Alemanya entre el 1905 i el 1907. El 1912, mare i fill retornen als Estats Units i s'instal·len a Califòrnia. Participa com a voluntari a la Primera Guerra Mundial i després treballa com un alt executiu industrial fins al 1932, quan començarà la seva carrera literària amb relats curts per a *pulps*, com ara Black Mask o Dime Detective Magazine. El 1939, amb The Big Sleep (La gran dormida), inicia la sèrie de novel·les llargues.

## FITXA BIBLIOGRÀFICA

Edició original en anglès, «Farewell, my Lovely», 1940

Traductor: Jordi Arbonès i Montull, 1994

Col·lecció «Seleccions de la Cua de Palla» nº 146. Edicions 62, Barcelona, 1994.

239 pàgines.

## RESUM OBRA

La segona novel·la que va escriure protagonitzada pel carismàtic Philip Marlowe. El detectiu de Los Angeles ha estat el testimoni directe de com en Moose Malloy, un gegant quadrat acabat de sortir de la presó, ha liquidat un home en un bar de negres mentre busca la Velma, la seva noia. Marlowe no es pot estar de burxar i d'intentar esbrinar tot el que hi ha de tèrbol en aquest cas. Les investigacions que duu a terme el col·loquen davant situacions perilloses, jugant-se el físic davant de personatges foscos i de dubtosa honestedat mentre descobreix l'entrellat d'un cas que posa en evidència la misèria moral d'una societat corrupta. S'ha adaptat a la pantalla tres vegades i també al teatre i a la ràdio.

## COMENTARIS

Fou el creador del personatge Philip Marlowe, que ha passat a la posteritat com un dels arquetips més famosos de detectiu privat de la narrativa criminal. La seva obra s'inscriu en la tendència *hard-boiled* (dur i en ebullició) inaugurada per Hammett: realisme crític i sarcàstic sobre la societat americana i el context polític, un ritme *in crescendo*, diàlegs directes, plens de subtext i sarcasme. Però Chandler empra una dosi de violència més continguda, amb una particular ironia i un alè romàntic ple d'esperança i valors ètics de caràcter individual. Interessant constatar el seu rerefons neokantià, on el subjecte ha de superar el relativisme i fonamentar l'objectivitat universal del coneixement, expressant l'enfrontament del protagonista amb les realitats profundes del seu entorn: la confrontació d'un precari ideal de justícia amb l'enviliment produït pels diners i pel poder. Un altre tema característic de la seva obra és l'amenaça del pas del temps i de la mort en un clima general de decadència. D'un estil narratiu acurat i enginyós, destaca per la seva adjectivació i el brillant ús de les analogies.

## CITES

Fins i tot a Central Avenue, que no és pas el carrer amb la gent més discretament vestida del món, passava tan desapercbut com una taràntula en un pastís de nata.

[La vella xafardera controlant els veïns. Sempre n'hi ha una almenys a cada illa de cases. La vaig saludar amb la mà. La cortina va caure.](#)

—Sí. Que graciós. Recordi'm que rigui el dia que tingui lliure. (...)

## NOTES