

A SANG FREDA

TRUMAN CAPOTE

(Nova Orleans, 1924 – Los Angeles, 1984) escriptor estatunidenc, publica els seus contes a partir del 1944, en revistes com *The New Yorker*, *Harper's Bazaar* o *Mademoiselle*. El 1948 publica «Other voices, other rooms» (Altres veus, altres àmbits), que el consagrà definitivament. Pubblica nou títols més, entre els qual destaquen: «A tree of night» (Un arbre de nit, 1949, contes), «The grass harp» (L'arpa d'herba, 1951, novel·la), «Breakfast at Tiffany's» (Esmorzar a Tiffany's, 1958, novel·la), «In cold blood» (A sang freda, 1966) i «Music for chamaleons» (Música per a camaleons, 1980, contes i narracions, traducció catalana de Quim Monzó).

FITXA BIBLIOGRÀFICA

Edició original en anglès, «In cool blood», 1966
Traductor: Avel·lí Artís-Gener, 1966
Col·lecció «A tot vent» nº 240. Edicions Proa, Barcelona, 3^a edició 1986.
331 pàgines.

RESUM OBRA

La novel·la narra el brutal assassinat dels quatre membres d'una família de Kansas. Truman va seguir la notícia per la premsa i, amb l'ajut de l'escriptora Harper Lee, autora de «Matar un rossinyol», va entrevistar a la policia, a amics de les víctimes i, finalment, als dos sospitosos. Amb milers d'anotacions sobre les entrevistes, la investigació i el posterior judici, va elaborar la seva obra, narrada en tercera persona i amb un punt de vista omniscient. «A sang freda» destaca pel seu realisme cru i la combinació d'una narrativa tradicional amb un treball periodístic. L'autor va escriure-la parcialment a Platja d'Aro i Palamós.

COMENTARIS

L'estil narratiu de Capote parteix d'una prosa de gran riquesa poètica explorat sovint situacions de soledat, de decepció, fins i tot de crueltat, de marginació i somnis truncats. Pel seu estil precís, directe i poètic alhora, i per la magnitud tràgica dels seus personatges i la seva narrativa, el podem considerar un dels grans escriptors del segle XX. Amb altres autors, com ara Tom Wolfe o Hunter S. Thompson, va originar un nou gènere, que es coneix com «Non fiction», literatura sense ficció, i que fou la base del que després s'ha conegut com a nou periodisme i d'altres subgèneres literaris, com ara el «True crime».

CITES

El camí dels oms xinesos era com un túnel de color verd fosc, i ell vivia a l'altre extrem, vuit-cents metres més enllà.

[Fis i tot la recerca de la tomba del gat de Nancy havia estat infructuosa.](#)

Però aquella disgraciosa criatura, mig home mig infant, no era pas bella. La rosada punta de la llengua se li projectava endavant com una sageta, amb uns moviments ràpids com la d'un llangardaix.

NOTES